

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №15» города Чебоксары Чувашской Республики

Мастер класс

**«Развитие музыкально – ритмических способностей у детей  
дошкольного возраста с использованием эффективных инновационных  
методов (ритмо-техника Body percussion)»**

Подготовили  
музыкальные руководители:  
Николаева Наталия Борисовна,  
Алексеева Елена Алексеевна

г. Чебоксары, 2023

**Аннотация.** Мастер – класс раскрывает важность использования нетрадиционных инновационных методов для развития музыкально – ритмических способностей у детей дошкольного возраста.

**Актуальность.** Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального руководителя применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, способствующих формированию человека современного общества. Изменение окружающей жизни диктует необходимость выбирать более эффективные средства развития и воспитания на основе современных методов и новых технологий.

Педагоги, работая с детьми дошкольного возраста, неизбежно сталкиваются с тем, что наряду с речевыми нарушениями у детей есть проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием, удерживанием внимания. Это обнаруживается как в повседневной жизни ребенка, так и в его музыкальной деятельности. Часто дети не слышат ритм, сильную долю, не могут воспроизвести простейшие ритмические формулы (как при игре на музыкальных инструментах, так и в процессе пения), а ведь именно ритм является «скелетом» слова. Именно поэтому развитию музыкально-ритмических способностей следует уделять особое внимание при работе с дошкольного возраста.

**Цель:** Познакомить педагогов с инновационной техникой развития музыкально- ритмических навыков у детей дошкольного возраста «Body percussion».

**Задачи:**

- познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами развития чувства ритма у дошкольников;
- раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения комплекса упражнений;
- показать на практике методику работы по использованию комплекса

упражнений, направленных на развитие ритмических умений дошкольников.

**Форма проведения мастер-класса:**

- с педагогами и для них без участия детей;
- лекция + практическая работа.

**Оборудование:**

- проектор, ноутбук.

Добрый день, уважаемые коллеги! От души желаем вам приятного, успешного и хорошего дня. Пусть он будет плодотворным и насыщенным. Сегодня мы хотим поделиться с вами опытом работы по интересной теме: «Развитие музыкально – ритмических способностей у детей дошкольного возраста с использованием эффективных инновационных методов (ритмическая техника Body percussion)».

Жизнь современного человека отличается ускоренным темпом, его окружает множество разнообразных жизненных ритмов. Сама наша жизнь подчиняется законам ритма: день чередуется с ночью, весна сменяет зиму, а осень лето. Прислушайтесь к ходу часов, биению сердца — все подчинено ритму. Человек воспринимает эти ритмы, от них зависит его самочувствие как физическое, так и психическое.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело»- говорил Карл Орф (немецкий композитор и музыкальный педагог, создал систему музыкального воспитания, основанную на элементарном музицировании). Прислушиваться к своему телу, чувствовать свое тело, играть на нем, как на перкуссии — означает пропускать музыку и ее ритм через себя.

Так зародилась body - percussion, что в переводе с латинского означает «тело – барабан» - это искусство владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Для этого используются звучащие жесты:

- хлопки (*звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.*);
- шлепки (*по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам*);
- щелчки (*пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам*);

- притопы (*всей стопой, пяткой, носком*);  
поглаживания.

Движения сопровождаются музыкой или пением детей. Освоить элементами body-percussion может каждый надо только захотеть, ведь «инструмент» всегда под рукой.

Body-percussion как инновационная технология применяется в музыкальной педагогической практике по всему миру, и конечно же в России. С помощью данной технологии ребёнок не просто слышит, но и чувствует всем телом ритм, ощущает его внутри себя, через ритмические композиции он учится слушать и взаимодействовать в ансамбле, импровизировать.

Выполнение музыкально - ритмических упражнений способствуют физическому развитию ребёнка, у него укрепляется костно-мышечный аппарат, он учится владеть своим телом. Это является одним из главных условий развития творческих способностей детей.

Мы тоже заинтересовались данной технологией исполнения музыки, тем более для этого не нужны инструменты, достаточно лишь желание и хорошее настроение. Конечно, какие-то элементы body-percussion мы уже использовали в своей работе и раньше, например ритмодекламацию. Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Чтобы заинтересовать детей своей находкой, необходимо придумать способ постепенного введения игр и упражнений. Этапы и рекомендации по развитию чувства ритма средствами Body Percussion.

Поэтому на начальном этапе мы применяем самые простые игровые упражнения, в которых дети используют возможности своего тела, в качестве оркестра. Очень хорошо для этого подходят короткие стихотворения А.Барто «Лошадка», «Мишка косолапый», «Идет бычок качается», «Наша Таня громко плачет» и другие, положенные на музыку, их сейчас очень много можно найти в просторах интернета. Также мы используем такие игровые упражнения, как «Часики»:

Бьют часы на башне (*поочередные притопы ногами*)

Бом-бом,

А стенные отвечают (*шлепки по коленям*)

Тики-таки,

А карманные стучат (*шлепки по груди*)

Тики-таки-тики-таки

Так! (*притоп двумя ногами*)

На первом этапе каждый из звучащих жестов разучивается сначала отдельно, затем их объединяют и сочетают друг с другом. Знакомим последовательно с разными видами звучащих жестов. Звучащие жесты можно выполнять стоя или сидя, а чтобы внести разнообразие – и сидя на полу.

На втором этапе основной формой в этом виде деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов и форма «делай как я», когда за одним ребенком повторяют все остальные.

На следующем этапе знакомства с бодиперкуссией с воспитанниками заучиваем небольшие стихотворения, считалочки, потешки, прибаутки и т.д. Используя мнемотаблицы, соединяли их с движениями (по подражанию, показу), составляя рече-двигательные композиции.

Когда дети хорошо овладеют приёмами игры по телу можно использовать данную технологию при озвучивании танцев и песен.

С удовольствием в своей работе используем технологию body-percussion в приветственных песенках или песенках-здороволках. Особенно их любят малыши. Вот, к примеру, песенка-приветствие «Здравствуйте, ладошки»:

Здравствуйте ладошки

Хлоп-хлоп-хлоп. (*хлопки*)

Здравствуйте ножки

Топ-топ-топ. (*притопы*)

Здравствуйте щечки,

Плюх-плюх-плюх, *(шлепки по щечкам)*

Пухленькие щечки

Плюх-плюх-плюх. *(шлепки по щечкам)*

Здравствуй наш носик

Биб-биб-биб. *(шлепки по носику)*

Здравствуйте, малышки,

Всем привет! *(машут двумя руками)*

Технологию body-percussion можно включить во все виды деятельности дошкольников на музыкальных занятиях и в пение, и в игру на детских – музыкальных инструментах, и в музыкально – ритмические движения, и в активное слушание.

Технология body-percussion очень интересна для дошкольников, т. к. помогает сделать музыкальные занятия более увлекательными. Ребенок сам исполняет и создаёт музыку. Он является соавтором и создателем собственного музыкального мира, а это прямой путь к успешности в развитии и воспитании творческой личности. Дети раскрепощены и искренне увлечены всем происходящим. На таких занятиях нет места скуке и однообразию, всегда вызывают желание проявить фантазию и выдумку.

Данная технология нашла отражение в разработках Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», И. Новоскольцевой, И. Каплуновой «Этот удивительный ритм».

А сейчас я вам предлагаю озвучить с помощью таблицы с звучащими жестами исполнить Итальянскую польку С. Рахманинова.

Спасибо всем за внимание.

Используемая литература:

1. Лизунова, Г. В. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа в России [Текст] / Г.В. Лизунова // Искусство в школе. – Москва: Научтехлитиздат, 1999. № 6. С. 24-26.

2. Гарифуллина, Р.Н. Музыкальное направление - боди перкуссия [Электронный ресурс] / Р.Н. Гарифуллина. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/muzykal-noie-napravlieniiebodi-pierkussiia.html>

3. Перкуссия [Электронный ресурс] // Медицинская энциклопедия. - Режим доступа:  
<http://www.medical-enc.ru/15/percussion.shtml>.

4. Шульверк Карла Орфа и система элементарного музыкального воспитания детей  
[Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00492424\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00492424_0.html)